

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценарная разработка и проектирование культурно – просветительских
программ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс ОФО 3 (5 семестр) ЗФО 4 (семестр В)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», к.п.н.
Коночкина Оксана Ивановна,
старший преподаватель кафедры культурологии и культурологического
образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический
университет» Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и
культурологического образования

Протокол от «27» ноября 2024 г., протокол № 5

заведующий кафедрой культурологии и
культурологического образования



С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г., № 4

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: – выработка стратегии профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками основ сценарного и режиссерского искусства через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией составления сценариев и эффективного проведения культурно-массовых мероприятий с точки зрения режиссуры.

Задачи дисциплины: – получение студентами основных представлений принципов и функций культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга.

- освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении.

- формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения (сценарии, методика работы различных клубов, объединений, кафе, баров, игорных домов).

- изучение механизмов работы, включающих следующую цепочку: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.05.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссерские основы анимационной деятельности», «Социокультурное проектирование», «История искусств», «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Проектные		
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;
	ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	уметь: использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе; выявлять социально-культурные проблемы;
	ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения	

	<p>обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	<p>владеть навыками:</p> <p>определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности;</p> <p>методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе;</p> <p>инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности .</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с</p>	<p>Знать: методы работы с творческим коллективом при подготовке культурно-просветительского мероприятия;</p> <p>Уметь: сформировать коллектив профессионалов при подготовке культурно-просветительского мероприятия;</p> <p>Владеть навыками: организации и сценарного мастерства в процессе взаимодействия с различными</p>

	представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	аудиториями.
--	---	--------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	12
Лекции	12	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	6
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	9
Самостоятельная работа студента (всего)	68	87
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Понятие о драме и драматургии.

Введение. Драматургия как профессия. Действие как основа драматургии. Понятие фабулы. Тема, идея. Драматургия культурно-просветительской программы.

Тема 2. Драматический (драматургический) конфликт и его построение.

Понятие конфликта. Виды конфликтов. Внутренние и внешние конфликты.

Тема 3. Понятие о композиции. Природа композиции.

Конструктивные основы сценария. Эпизод. Внутреннее построение эпизода. Монтаж эпизодов. Монтажные стыки эпизодов.

Тема 4. Структура композиции.

Архитектоника. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка действия. Финал. Пролог и эпилог.

Тема 5. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.

Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы. Литературный багаж сценариста. Понятие накопительной папки.

Тема 7. Сценарий как литературно-художественная форма драматургии.

Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария. Тема и идея сценария. Жанр сценария. Виды жанров культурно – просветительских программ.

Тема 8. Сюжетно-текстовая основа сценария.

Замысел сценария. Тема. Идея. Понятие сюжета. Сценарный план. Разработка эпизодов. Сценарно-режиссерский план сценария. Виды сценарно-режиссерского плана. Декоративно – образный. Музыкально – образный. Образно-игровой.

Тема 9. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария.

Основные этапы работы над сценарием. Определение темы и идея. Определение жанра сценария. Подбор литературного и документального материала. Написание сценарного плана. Разработка эпизодов. Принцип логического построения эпизодов.

Тема 10. Монтаж сценарного материала.

Структура эпизода сценария. Монтаж как способ написания сценария. Монтажный лист сценариста.

Тема 11. Инновационный формы разработки сценария.

Использование инновационных технологий в написании сценария. Видео материалы. Социальный сети. Искусственный интеллект.

Тема 12. Особенности написания сценариев современных интерактивных мероприятий.

Сценарий квестории. Сценарий флеш-моба. Сценарий хэппенинга. Сценарий квиза. Сценарий монстрации. Использование новых форм культурно-просветительских мероприятий в воспитательной работе.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		форма	форма
1 2	Действие как основа драматургии. Драматургия культурно- просветительской программы.	2	
3 4	Понятие конфликта. Виды конфликтов Конструктивные основы сценария.	2	2
5 6	Архитектоника Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.	2	
7 8	Идейно-тематическая основа сценария. Сценарно-режиссерский план сценария.	2	2
9 10	Основные этапы работы над сценарием. Монтаж как способ написания сценария.	2	2
11 12	Использование инновационных технологий в написании сценария. Использование новых форм культурно-просветительских мероприятий в воспитательной работе	2	
Итого:		12	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Внутреннее построение эпизода. Монтаж эпизодов. Архитектоника. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка действия. Финал. Пролог и эпилог.	4	2
2.	Литературный багаж сценариста. Понятие накопительной папки. Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария.	4	2
3.	Виды жанров культурно – просветительских программ. . Сценарный план. Разработка эпизодов.	4	

4.	Виды сценарно-режиссерского плана. Декоративно –образный. Музыкально – образный. Образно-игровой. Подбор литературного и документального материала. Написание сценарного плана.	4	2
5.	Разработка эпизодов. Принцип логического построения эпизодов. Монтаж как способ написания сценария. Монтажный лист сценариста.	4	2
6.	Сценарий квестории. Сценарий флеш-моба. Сценарий хэппенинга. Сценарий квиза. Сценарий монстрации. Защита сценария культурно-просветительской программы	4	2
Итого:		24	6

4.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Действие как основа драматургии. Понятие фабулы. Тема, идея.	Конспектирование анализ теоретического материала.	10	10
2	Наполнение накопительной папки	Подбор литературного, документального, художественного материала.	18	26
3	Написание сценария культурно-просветительской программы.	Написание сценария	40	50
Итого:			68	86

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

1.Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов института культуры. - Л.: ЛГИК, 1988,: изд.2-е,1995.

2.Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. – М.: Сов. Россия, 1984. – 136 с. – (Б-ка "В помощь клубному работнику" № 11). – 215 с.

3. Генкин Д.М., Конович А.А. О сути клубной драматургии// Культур.-просвет.работа. 1978.-№4. Клубный сценарий (практикум): Метод. указания для студентов – заоч. II-III курсов культпросвет. фак. / МГИК. – М., 1987. – 21 с.

4. Воденко М. На уроках сценарного мастерства. Том 1. Издательство: ВГИК, 2015.

5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Издательство: Академический Проект, 2017.

6. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно досуговых программ», квалификация (степень)

выпускника «бакалавр»: учебное пособие / М. В. Черняк. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250616> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Издательство: Лань, Планета музыки, 2018.

7.1. Дополнительная литература:

1. Марков О. И. Методика создания сценария клубного театрализованного представления: Учебно-метод. разработки., Барнаул., 1985. — 86 с.
2. Место массового праздника в духовной жизни социалистического общества: Сб. науч. тр. Т.61 / ЛГИК им. Н.К.Крупской. — Л., 1981. — 166 с.
3. Орлов О.Л. Праздничная культура России / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства — СПб., 2001. — 160 с.
4. Н.П. Шилов. Сценарное мастерство: Учебное пособие. Издательство: ЧГАКЦ, Челябинск, 2002.
5. Богданов И.А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления. Издательство: «Чистый лист», СПб ГАТИ, 2009.
6. Катышев Д. Н. Литературный монтаж. — М., Советская Россия, 1982.
7. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93521.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Лавлинский С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика: учебное пособие. М., МГУКИ, 2010.
9. Сценарии театрализованных представлений: учебное пособие / составители Н. Т. Панина [и др.]. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138787> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. Сценаристу <http://www.screenwriter.ru/info/>
2. Все для драматургов и сценаристов <http://dramafond.ru/>
3. Блог сценариста <http://new-storyteller.livejournal.com/>
4. Кинодраматург. Инструменты сценариста <http://kinodramaturg.ru/>

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]